

Изготовление открытки в технике аппликации с элементами рисования

Ионова З.А.

Аппликация с элементами рисования – увлекательнейшее занятие и, к тому же, весьма полезное. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство. Применение и сочетание разных изобразительных материалов развивает фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Сегодня мы сделаем пасхальную открытку в смешанной технике, объединив аппликацию с элементами рисования.

Тема: " Изготовление открытки в технике аппликации с элементами рисования "

Цель: изготовить открытку в смешанной технике (аппликация с живописными и графическими приемами)

Задачи:

1. Развитие практических навыков и творческих способностей.
2. Знакомство с одной из техник изобразительной деятельности.
3. Знакомство с одной из достопримечательностей архитектуры г. Чебоксары. Храм Успения Пресвятой Богородицы.
4. Изучение последовательности ведения работы в смешанной технике.

Оборудование: образец открытки. шаблоны для яиц и кулича

Материалы: ножницы, восковые мелки, клей, краски акварельные, бумага (белая, плотная), простой карандаш, кисть №10, емкость для воды. маркеры (золотистый, синий)

Этапы работы

1. Линейно-конструктивное построение вербных веток (на переднем плане), храма Успения Пресвятой Богородицы (на заднем плане)



2. Раскраска восковыми мелками вербных веток, храма Успения Пресвятой Богородицы.



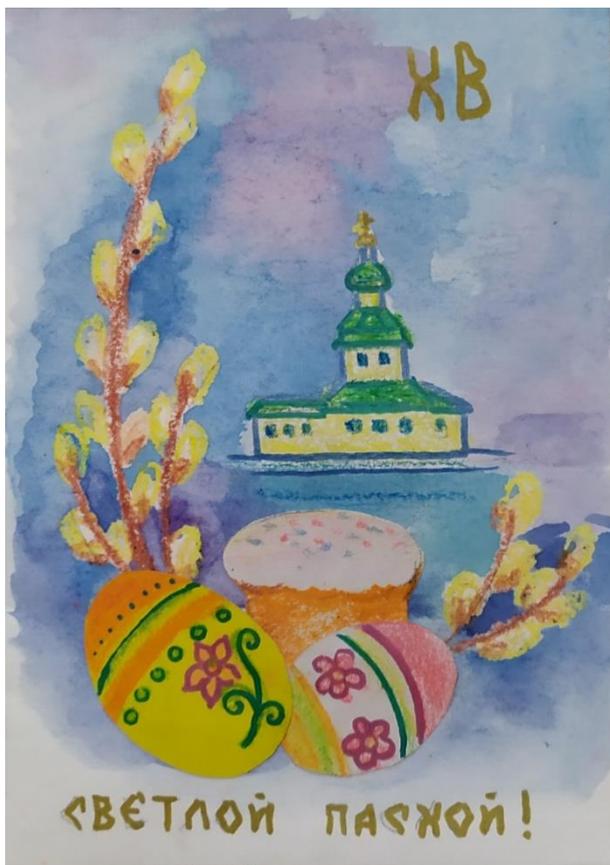
3. Раскраска фона акварельными красками.



4. Изготовление деталей открытки (пасхальные яйца и кулич) и приклеивание их на основу.

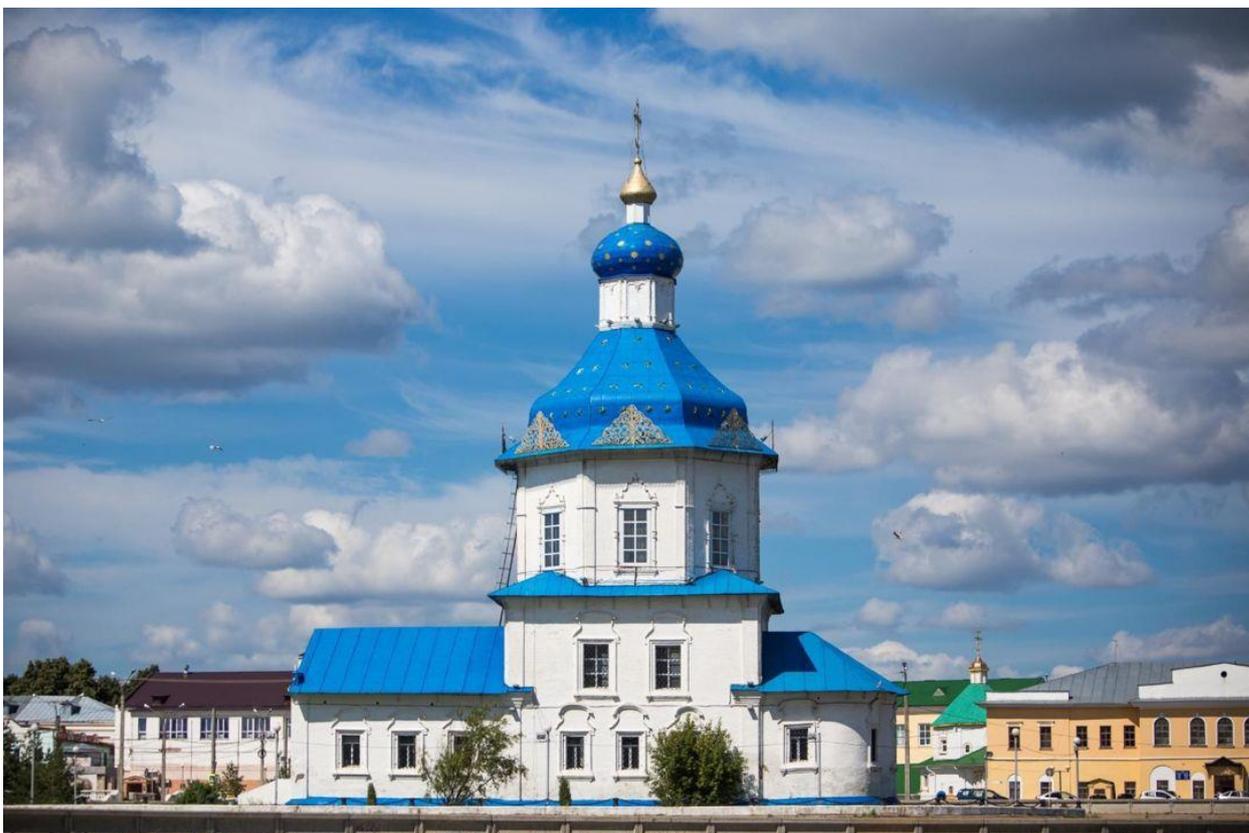


5. Нанесение поздравительной надписи маркером золотистого цвета.



Приложение

О храме



Вот уже более трёх столетий храм Успения Божией Матери самое узнаваемое строение Чебоксар. Однако, далеко не все жители города, не говоря уже о многочисленных гостях, знают, что сегодня перед их взорами предстает далеко не все здание. Кажущийся нам первым этаж на самом деле является вторым и далеко не самым большим в этом уникальном для своего времени строении.

Начало истории храма исчисляется XVII веком. Между посадской частью города и Свято-Троицким монастырем стояла маленькая деревянная церковь в честь святых князей Бориса и Глеба. Кто и когда её построил — на сегодняшний день неизвестно, поскольку пожары уничтожили все письменные свидетельства. В 1763 году, на месте деревянной Борисоглебской церкви начал возводиться каменный храм, своими очертаниями знакомый нам по дню сегодняшнему. Согласно церковной летописи храм был возведен на средства московского купца Дряблова. В начале XIX века на средства помещика Кудрявцева пристроили колокольню, которая являлась ярким образцом архитектуры эпохи классицизма.

Изначально каменный храм был построен с двухъярусной колокольней, но из-за ветхости была разобрана в XIX веке и возведена новая, трехъярусная, более изысканная по архитектуре, увенчанная тонким шпилем с миниатюрным

куполом и крестом. В то же время была проведена серьёзная реконструкция храма, с пристройкой лестницы и обходными галереями, обновлена настенная живопись и фасады строения. Таким образом храм вобрал в себя совершенно различные, но гармонично сочетавшиеся барочный, русский стили, традиции Петербургской Художественной школы и элементы киевского зодчества (главный купол храма), оставаясь при этом одним из ярких образцов Строгановской храмовой архитектуры.

XX век, как и для многих других храмов Чебоксар, стал для Успенской церкви трагичной страницей в её истории. Прекратились не только богослужения, но и были разрушены колокольня, обходные галереи, утрачены парадные ворота территории храма и кованная ограда, а со строительством Чебоксарской ГЭС и поднятием уровня Волги был на грани затопления тот самый нижний этаж, который в результате был засыпан песком, а прихрамовая территория залита бетоном, во избежание подмыва основания храма и его разрушения. В те годы, в здании Успенской церкви располагался Краеведческий музей Чувашской АССР. Дальнейшая судьба Успенской церкви была predetermined 1993 годом, когда начались восстановительные работы и жизнь храма по своему изначальному, богослужебному предназначению. Несмотря на значительные утраты, храм и сегодня является самым узнаваемым и «открытым» для Чебоксар - одним из символов города на Волге.

<https://visitvolga.ru/things-to-do/sights/uspenska-church/>

<https://uspenie1763.cerkov.ru/main-page/>